Sang bleu

20 Sonet

d' Fulbert Alarni

Torino, 1876.

Stabil.to Artistico Letter.o

Via Massena, 10-12.

PROVINCIA DI TORINO
BIBLIOTECA
Legato Anselmi
OA. - b -
6

Alla famiglia Anselmi
l'Autore

SANG BLEU

VINT SONET

d'

FULBERT ALARNI

TORINO, 1876
STABILIMENTO ARTISTICO-LETTERARIO
Via Massena, 10.

PROVINCIA DI TORINO
BIBLIOTECA

A ME PARE

PREFASSION

Voi ch' iv na steve 'n cattedra sempre spuand d' sentensse,
Ch' i ciame j epigramma, le satire insolensse,
Sarè pura sto liber, portemlo a cà 'ndarè
Che mi son dispostissim a restituive ji dnè.
Ij me letour, coui pochi, ij vëdo già da sì
Saran certe persoñe come ch' am piaso a mi :
Alegre quand ch' a porta, ma serie a l'occasion,
Ch' a san piè la facessia, e ch' aj rispondo a ton —
E le letriss ?... Oh Dio ! che euj, che nas, che dent !
Më smia gjà d'vëdie a rìe dasendme dl'insolent.
Ma chisto che ccos' è ? Dirà 'n Napolitan
Al qual pr' asar ai capita sto liber ant le man
Simmo o non simmo uniti ppe ccore e ppe favella ?
E tutte quant' j lingue a nostra è a cchiù bella :
E st' italiano ciuccio te scrive 'n piemontese,
Brutto dialetto, barbaro, nu misto de francese,
De slavo, de tedesco, cche saccio... Siente ccà :
Va, l'italiano 'mpàrate, non ce sta cchiù a scoccià !
Me car fieul dël Vesuvio l'è vera, it l' has rason ;
Ma i l' hai nen tort, e im sento d' provè sta mia asserssion.
In primis cousti dialoghi son pià da sì, da là,
E mi l' hai gnun aut merit che coul d' avei scotà.
I l' hai scotà dovonque i l' hai sentì parlè,
Nt ij bai e nt ij teatri, nt ij club e nt ij cafè :
E soens, i' ncalo dilo, i l' hai scotà adritura
Coma ch' a fan le serve dal beucc dla seradura.
E tra 'l *frou-frou* dla seda, fra j vortici dij bai.
Antorn ai tapis vert, tra carosse e cavai,
Ant ij *boudoirs bleu-ciel*, e ovunque l'eleganssa

A regna, e aristocratica a spand la soa fragranssa.
I l' hai sentì parlè mach sempre 'l piemonteis...
Cioè no, perchè quaich volta as parla dcò 'l fransseis.
Ma l' italian, la lingua pi bela e pi armoniosa
Da la *fine-crême* d' Turin a l' è ciamà nojosa ;
As dis : L' è nen bon gener avend coroña e guant
Parlè la stessa lingua ch' a parlo ij comediant ! !
E mi podja nen fè parlè ai me personagi,
Ch' a son la quinta essenza dla nobiltà, un linguagi
Belissim fin ch' as veul, e fin ch' as veul simpatich,
Ma avers aj abitudini e ai gust aristocratich.
Un autra cosa poi ch' as dirà certament
A l' è che sti sonet son detà da na ment
Ispirà da l' invidia, da l'odio personal...
O da cos saine mi : as pensa sempre mal !
La satira (purtrop !) l' ha da spassiè abastanssa
An sui cativ costum, sui vissi e sl' ignoranssa
Ch' a treuva 'n tutti j gradi dl' umana società
Senssa gnun bsogn d' intrè an d' personalità.
E se sti vint sonet campà giù con la piola
A incontro 'l gust dël Pubblich, i dagh la mia parola
D' combate ntl' istess metro costum, vissi, ignoranssa
Dla *Borghesia*, dla *Plebe*, dël *Clero*, e dla *Finanssa*.

I.

La giornà d' Sor Cont.

A des ore nt me let im beivo 'l *mocka*,
  Peui j ciamo a Giovan che temp ch' a fa,
  E second sa fa bel, sa pieuv, sa fioca
  Ij dagh j ordin precis për la giornà.

Taca per la tal ora, o' nselme *Foca*,
  Opura venme a piè da sì, da là;
  Un ora d' toaleta, e 'n fasend l' oca
  I rivo al *Cambi* ch' a l' è 'n bot sonà.

Peui vad al *Fiorio*, ciancio con j amis,
  Monto a caval, fas visita a quaich sgnora,
  Passo da *Esthèr*, e vad disnè al *Paris*.

Dop torno a cà, më soagno e i 'm buto 'n frach,
  Vad 'n att al *Regio*, al *Club*, da *Esthèr* ancora,
  E *enfin* vers le quatr' ore im cogio strach.

II.

Dnans al Specc.

CONTËSSA	No, nen così Rosin, veui fait l' aris An manera ch' a smìa scapà pr' asar.
ROSIN	Parei?
CONTËSSA	Vëdisto nen coul cavei gris?! Scianclo, l' è 'l prim!
ROSIN	(L' avrai gavaine 'n mar).
CONTËSSA	Adess passme 'l piumet dla pouver d' ris. Ij pcit hanne durmì?... Gavme l' *pegnoir*.
ROSIN	A veulla nen ch' j fassa 'n poch j euj nis?
CONTËSSA	Ah sì, peui tirme fora da l'*armoir* La vesta *mauve*, it sas, coula pi spëssa... It parlava d' queicosa 'n moment fà...
ROSIN	Am ciamava d' ij pcit, sora Contëssa...
CONTËSSA	Presto Rosin coul bust! cosa ch' it fas? Pi streit! an...cora.
ROSIN	(I veuj gavete 'l fià!)
CONTËSSA	Adess vate piè j pcit, e meñie a spas.

III.

Al Teatro Regio.

1.

(An Platea)

CARLO

Cos veusto mai ch' a dja 'n forëstè
Ch' a veña a sente l'opera a Turin,
D' coul discore ch' as fa, d' coul sghignouflè
Durant l' esecussion d' un pess divin ?

BATISTA

A dirà che le sgnore a san mostrè
Le spale, 'l sen, voltè j eui assassin;
E che l' arte per lor veul dì pruchè,
E faseusa, e sartojra, e ciavatin.

A dirà che j giovnot l' han d' canuciai;
Ma d' urje a n' han nen, o almen sa an' han
A son trop longhe pr' esse musicai.

CARLO

Epura a 'ncalo dì : souma italian ;
Mentre për gust artistich ij sërvai,
Senssa core, aj dan d' pont, e aj pio la man.

IV.

Al Teatro Regio.

2.

(*Ant un palch*)

BARON — Ma mi, Contëssa i vëdo gnente d' bel.
CONTËSSA — Madama A, per esempi, a l' è pa mal.
BARON — 'S peul nen neghesse ch' a sia faita a pnel:
A l' è *machignonà* come 'n caval ! .....

CONTËSSA — E la Marchesa B ?
BARON — Sempre an *bleu ciel !*
CONTËSSA — Na vesta ch' a l'è 'ndaita a pi d'un bal.....
A j è con chila coul etern fratel !
BARON (*con intenssion*) — E l' amis dël fratel..... coul ufissial.

CONTËSSA — Ma ch' a guarda la C che töaleta...
Vesta scura e montanta.
BARON — A l' è indecent !
CONTËSSA — Al scond ordin !
BARON — Na fomna ch' as rispeta !

A veul posè da artista: quand ch' as canta
Guaja parlè nt' so palch.
CONTËSSA — Oh, Verament ! ?
Ma dunque a l' è na provinciala d' pianta !

V.

Al Teatro Regio.

3.

(An Paradis).

Una Creada	Butte si dnans da mi, j è mia padroña.
Un Caporal	Andoa?
Creada	Là giù nt coul palch dë sconda fila.
Caporal	Cribbio! coul ch' a l' è 'n toch d' una donoña!
	Altro che ti Rosin, a na val mila!
Creada	Già, perchè mi son faita lì a la boña,
	E ch' im giboro nen com ch' a fa chila;
	Ma vestla come mi sora Baroña,
	Peui t l' has da vëde sa smja nen n' anguila!
	Senssa bogiè da cà, la frisotiña,
	A frisa la Baroña a so palas...
Caporal	L' ha la pruca?
Creada	Sicur, na carafiña
	Aj tens ij laver d' coul bel ross ch' a pias;
	Per j euj l' ha d' neir; e d' biaca dla pi fiña...
Caporal	Basta, Rosin, che odor!
Creada	Si, stopte 'l nas.

VI.

Al Teatro Gerbin.

CONTIN — Buratin... Ij fransseis, coui son d' artista
Ch' a san di *comme-il-faut* na frase drola !
MARCHESIN — E j autor italian ? d' gran moralista
Ch' at converto l' Teatro ant una scola.

CONTIN — Sfido amusesse !
MARCHESIN — E pura a j è d' badola
Ch' as godo lon content come d' Batista
CONTIN — E guai bogiè, guai dì mesa parola :
« Ch' a staga chiet, ch' an para nen la vista »

MARCHESIN — Boña gent ! a san nen che a la comedia
As ven për ciaciarè, për massè n' ora...
CONTIN — Mi veño dcò për feme vëde 'n sedia.

MARCHESIN — Ma neh che neuja sto *Neron* ? (1)
CONTIN — Magara...
Veusto ch' i vado al Balbo ? a l' è bonora.
MARCHESIN — Ah si, staseira a dan *Pimpirimpara*. (2)

(1) La comedia d' Cossa.

(2) Na tavanada an musica e prosa ch' as rapresentava al Balbo.

VII.

A la Predica [1]

LUCIE — *Adieu Marie*, com it ses bela ancheuj,
Che bel caplot!
MARIE — *Vraiment*, *ma chère*, it treuve?
LUCIE — Sicur...
MARIE — Ma l' è 'ncor nen com i lo veuj,
L' è 'n po' *voyant*... Ma dis, dame d' toe neuve.

LUCIE — I son nervosa, i l' hai un peis an s' j euj...
MARIE — E sto preive cos' falo?...
LUCIE (*Riend*) — A fa le preuve.
MARIE — Ma mi l' hai pressa!
LCCIE — E it sas sa l' è mineuj...
MARIE — L' è quasi etern come d'autunn le pieuve. *(Pausa)*.

LUCIE — *Marie*, guarda lagiù madama *Alon*.
MARIE — Che drola d' vesta.
LUCIE — E at pias?
MARIE — Come?... mai pi!
LUCIE — A smja 'n fagot...
MARIE — E sporch...
LUCIE — Che paragon!

MARIE (*guardand la mostra*) La sartojra a më speta, povra mi! [2]
LUCIE — Silenssio!
MARIE — *Enfin* sta volta i souma al bon.
LUCIE (*tirandse giù 'l vel dël caplin*) La predica a comenssa, i peus durmì.

(1) A fa nen bsogn dì che i personagi d' coust dialogo a parlo sot vos an fasend finta d' preghè.

(2) Ai sponta l' predicator sul pulpit.

VIII.

Al Bal.

MARCHES It ses la gran canaja...
BARON Cosa mai,
As fa tutt lon ch' as peul...
MARCHES Ma n' confidenssa
A cosa ch' it na ses?
BARON Ecco, it dirai...
Ma no, veuj dite gnente.
MARCHES E là, passienssa!

BARON Sì coula fomna am pias...
MARCHES Lolì i lo sai.
BARON *(con modestia ostentà)* E a l'ha per mi na certa preferenssa
Ma gavà d' lon... persuadte... a j è gnun mai...
MARCHES Già, gavie 'l mal, e a j resta l' inocenssa.

BARON (1) Ma guardla sì, vad mach a salutela...
Sta neuit, Contëssa, a risplend tant ch' a smja
Al sol d' mesdì...
CONTËSSA Dabon?!
BARON Basta guardela...

CONTËSSA Cerea, Baron. (*A lo pianta sui doi pe*).
BARON Contëssa... a valo via.
CONTËSSA (*A so cavaliè*) A 'm dà sui nerv coul gof!...
BARON (*al Marches*) Neh ch'a l'è bela!?
MARCHES *(per gaveje 'l verm)* Sicur, stupenda! e a t' ama?
BARON (*gonfi come 'n balon*) A la folia.

(1) A va a salutè la Contëssa X ch' a s' avanssa al bras d' un cavalié.

IX.

Davanti al Fiorio. [1]

BATISTA — Fame 'l piasì d' guardè coul fotrighet !
CARLO — Ma chi ?
BATISTA — Chiel-lì con coul capel sl' orja
La caramela an sl'euj e coul frachet
Ch' aj cheurv apena 'l cul... cosa ch' a smja !

E 'ncheuj l' ha stendù al sol la lingerja :
Doi ras d' maniot, e 'n metro e mes d'colet !
E che arie ch' as dà, che ton ch' a pja !
CARLO — I lo conosso: a l'è 'l Contin *Biavet*

J' ero compagn d' colegi a Moncalè,
E per j' esame mi ij fasja j travai :
Ma adess as pja ben guarda d' salutè !

I son nen nobil mi ... cos veustu mai !
Pr' aveilo amis i veuj buteme a fè
O l' usurari, o l' marosseur d' cavai.

(1) Dialogo fra doi amis ch' a passo dnanss al Cafè Fiorio.

X.

Dal Confiturè

BARON — Peussne ofrìe doe paste?

CONTËSSA — Im sento nen...

BARON — Mach doe, Contëssa?...

CONTËSSA — Grassie tant, Baron;
Ma *oggi* im sento propi nen *(Intrand dal Confiturè)*.

BARON — Dabon!?
Ch' a preuva sta *bignola* a j farà ben

E sti *pâté* Contëssa...

CONTËSSA — Propi bon.

BARON — Ecelent! e stossì... l' ha 'n certo pien...

CONTËSSA — Ch' am passa coul *petit four*.

BARON — Ecco ch' a ven...
(Al Confiturè) Doi *Vermouth* e na lira d' coui bonbon

Për soa pcita, Contëssa *(Ofrendie 'n pachet d'confiture)*.

CONTËSSA — Quanta peña!

BAR. (*Al Confiturè*) An tut vaire ch' a fa?

'L CONFITURÈ — Tre franch e mes.

I lo ringrassio tant...

CONT. (*Dan sla porta*) Baron ch' a veña.

UN POVER — Un sold a 'n pover ch' a l' ha fam...

BARON — Nojos!

CONTËSSA — Ciamè sì sota j porti!... èlo permes?!

BARON — Com treuvlo coui *pâté*?

CONTËSSA — Son delissios!

XI.

'L dì d' ricèviment.

CONTËSSA Ma quante volte a bsogna ch'it lo dia?
La sala j' autri dì va tnua sarà:
J' è d' pouver dapërtutt... A l' han sonà (1).
GIOVAN *(Anonssiand)* La Baroña *Taroch!*
CONTËSSA Oh ciao Maria!

BARONA *Adieu ma chère!*
CONTËSSA E d' neuv?
BARONA Surtiend da cà
I l'hai vist la *Farsol* an compagnia
D' coul so cusin, it sas, d' cavaleria
CONTËSSA Coul che?...
BARONA Precisament.
CONTËSSA *(Scandalisà)* Ma sasto pà!

GIOVAN *(Anonssiand)* La Marchesa *Farsol!* Tenent *Ardì!*
CONTËSSA Ai veul tuta!
BARONA Im na vad.
CONTËSSA Fërmte 'n moment.
BARONA I peuss nen, ciao!
CONTËSSA Salutme to marì (2).

MARCHESA Ciao, bela!
CONTËSSA Ciao *Lidia!* D'cô chiel Tenent?
TENENT D'cô mi Contëssa...
MARCHESA *(Indicand la porta pr'andoa l'è surtìe la Baroña)* Sola? e 'l *bon ami?*
CONTËSSA Mah!
TENENT Qual s'a l'è permes?
MARCHESA *(Incoragiandlo)* Impertinent! (3)

(1) Intant che Giovan a và a deurve la porta, la Contëssa as dà n'euciada ant 'l specc.
(2) *Chassez-Croisez,* inchin e streite d' man.
(3) La conversassion a seguita su coul pè con cambiament d' personagi; coui ch'a seurto a dan soget d' parlè a coui ch' a intro.

XII.

Chez-soi.

CHIEL — Sossì, mia cara, a peul pì neñ andè;
Dal prim dì dl'an a adess son dodes veste,
E neuv caplin ch'it ses già fate fè;
E peui sempre 'nt ij bai, sempre 'nt le feste

E 'ntant ij creditor a ciamo ij dnè.
CHILA — E ti, me car, invece ch'it tempeste
It farie 'n po' mei a nen gieughè...
'L PCIT *(dant l'autra stanssa)* Gue! Gue! Gue!
CHILA — Ma Rosin, cos alo Oreste?

It sas che quand ch'a piora am dà sui nerv;
Portlo nt' un post ch' i peussa nen sentì!
(A chiel) Chi serca d' risparmiè? cosa ch'a serv

Se ti gieugand t' 'n meñe al precipissi!
CHIEL — Coul precipissi, it l' has durvilo tì!
CHILA — Mi?!
CHIEL — I gieugo per rifeme e nen per vissi!

XIII.

An Campagna.

MARCHESA Peus nen spiegheme ben, scusa mia cara,
Come che ti 't riceive intimament
Coul certo sgnor ch' a soña la ghitara,
E ch' a porta d' focoi da gavadent ;

Na conveño con ti, l'avrà magara
Un certo *savoir-faire*, l'avrà d' talent ;
Ma a vest tanto mal !... e peui l' ha nom *Papara !*
Toni Papara ! Scusme a l' è indecent !

CONTËSSA An campagna, *Nelly*, s' it lo sas nen,
Tratandsse d' rie as guarda nen al tut :
I riceivo *Papara* quand ch' a ven.

E am amusa ; bon om l' è tanto brut !
A Turin peui tornand a *piè me tren*,
I rispondo pì gnanca ai so salut.

XIV.

An scuderia.

CONT — E sti cavai son ruvinà, pa vera?
GIOVAN — Nossgnor, sor Cont, ël snist l' è san e ardì.
CONT — E 'l drit?
GIOVAN — Dla spala a l' ha batù s' na pera
CONT — Contacc! e Tom l'ha nen savulo tnì?!

GIOVAN — Tom, sor Cont, a l' è cascà për tera
CONT — Povr om.
GIOVAN — E s' è rompusse 'n brass.
CONT — A sì?
GIOVAN — J' è soa fomna ch' a piora, e ch'as dispera...
CONT — Dis, e 'l veterinari a l'elo sì?

GIOVAN — Për Tom?
CONT — T' ses n' imbecil! per me caval.
GIOVAN — Nossgnor, sor Cont.
CONT — E të stas lì, gadan!
GIOVAN — Son stait serchè 'n dotor a l'ospidal...

CONT — Ma me caval a meuir... dësgaite, cour.
GIOVAN (*Tra chiel e chiel*) Tut per na bestia, e gnente pr' un cristian:
Ch' a fassa lon dël prossim për amor?!

XV.

Conssei da mare.

LA MARE — *D'abord*, mia cara, a l' è 'n partì ecelent
Quant a *noblesse* l' è tut lon ch' a j' è d' mei;
Epeui rich: mentre ti tl' has doi fratei
Ch' a l' han drit al fait nost, naturalment.

LA FIA — Lo sai, maman, ma l' è trop brut e vei,
A l' avrà sëssant' ani!
LA MARE — Certament
A l' è pì nen un giovnot...
LA FIA — L' è senssa dent...
LA MARE — Ma d' autra part però l' ha tre castei,

Un magnifich palas, d' gran bei cavai...
LA FIA — Un vei gëlos!...
LA MARE — Ch' as lassrà mnè pr' 'l nas.
T'avras to apartament...
LA FIA — E i ricevrai?

LA MARE — *Mais certainement*, mia gioia! it ricevras...
Peui t' saras la regiña d' tuti ij bai...
LA FIA — Eben, lo aceto!
LA MARE — A l'è così ch' am pias (*giù doi basin*).

XVI.

Matrimoni d'amor.

1.

MARCHES	Donque l' è propi vera, it ses spos?
CONT	Mi spos?!
MARCHES	Ma sa lo sà già tut Turin A *quoi-bon* vorei fè l'om misterios?
CONT	Ben, sì... l' è vera.
MARCHES	Con tota *Quatrin?*...
	La fia d' coul banchè tanto famos?
CONT	O gente pura nen, ciamlo strossin.
MARCHES	To *beau-père?!*
CONT	Cosa mai, l'è n' om afros Ma chila..., chila, me car, che bel facin!
MARCHES	Sì, l' è bela...
CONT	Epeui boña, un angëlet! *Parole d'honneur*, son propi an-namorà!
MARCHES	Dis, e d' dote cos' alo?
CONT	Un milionet... As dirija ch' i son interessà; Ma d'altronde, se chila a l' ha 'l sachet, Mi l' hai d' famosi titoi d' nobiltà!

XVII.

Matrimoni d'amor.

2.

MARCHES Elo ch' it màrie prest, s' a l' è permess?
CONT Da sì 'n meis al pì tard.
MARCHES Meis d'agonia.
CONT Dop l'agonia la mort, me car Marches!
MARCHES Nen për ti...
CONT As dis che 'l matrimoni a j' smia...

S' it saveisse 'l da fè ch' i l' hai adess!
La mobiglia, l' alogg, la scuderia...
MARCHES E 'l to alogg da garçon?
CONT Lo teño istess.
MARCHES A proposit e *Amalia?* povra fia!

Sarà sicur a la desolassion:
A t' ha sempre vorssute tanta ben!
CONT Ij dagh me antich apartament:
MARCHES Dabon?
CONT A l'ha esigiulo, l' è nen staje *moyen*.
MARCHES Ma veusto seguitè soa relassion?!
CONT S' ij dagh l'alogg, *ij lo dagh pa për nen...*

XVIII.

An politica.

Baron

Ma sasto nen che sta *gheusaja* a dventa
D' un insolenssa tal da fè stupì !
I treuvo 'n paisanass farssì d' polenta,
E ij racomando, it sas, d' votè për mi ;

E st' imbecil, con n' aria impertinenta,
Am dis ch'i son codin, che 'l nost partì
A ruviña l'Italia e fora, e drenta
E che 'l regno d'ij nobij l' è finì.

Gieugh d' bastonelo!...

Cont

A të stà ben me car:
Patrociña la publica istrussion,
La libertà, 'l sufragi popolar...

Baron

Ma chërdësto che mi sinceramentt ?...

Cont

Veui nen fete coul tort, sarà ambission
Ma lassijlo ai *bourgeois* 'l so parlament !

XIX.

An conssienssa.

La Contëssa X — Oh Dio, che sgiai!
'L Cavajer Y — Cos' j' elo?
La Contëssa X — A m' è smiame
Ch'am pedineisso adess ch'i vnia da ti.
'L Cavajer Y — Sarà nen vera.
La Contëssa X — Oh no! disme ch'it m'ame,
E che të 'm difendras da me marì!

Ricordte Ernest d' coul dì ch'it l' has giurame
Che ti tl'avrije mach pì vivù për mi,
E peui an trëmoland it l' has basame...
E mi son staita toa da coul dì...

'L Cavajer Y — Ma sì, mia gioia, it giuro ancora adess...
La Contëssa X — A l' han sonà! no... disje ch' a j' è gnun...
Deurv neñ Ernest... l' è chiel... a deurv l' istess!

Chi j' erlo?!
'L Cavajer Y — Me sartor...
La Contëssa X — Che sgiai, tutun!
'L Cavajer Y — Ma calmte, pia d' cafè.
La Contëssa X — L' è pa permess!
Oggi l' è Vëner Sant, l' è dì d' digiun (1)!

(1) A coui ch'a crijeisso a l'esagerassion, ij dirai, che 'l fatto a l'è autentich, e che invece dl' x e dl'y i podria butè certi autri nom...

XX.

Critica a sti vint Sonet.

CONT — Asto lesù coui vint sonet?
MARCHES — Che oror!
Su des parole, quindes gofarie.
CONT — E tanto grosse ch'a fan gnanca rie...
MARCHES — Tut aut che rìe; a fan durmì 'l letor!

CONT — Mi për me cont l'hai nen podù finije.
MARCHES — Coul pover infelice tra j' scritor
A l' è quaicosa come fra j' pitor
Coui ch'a van a tachè d' tapissarie,

CONT — A dev' esse 'n strasson ch' a l' è invidios
D' coul *cachet* ch' i l' avoma, e an lo rinfacia.
MARCHES — L' avrà sercà d' intrè *chez-nous*, 'l golos!

Ma come d' giust avend ciapà na nacia,
Adess a fà come coul can ringhios,
Ch' ai baola a l' uss ch' a l' an saraje 'n facia.

INDICE

Prefassion.

I. — La giornà d' sor Cont.
II. — Dnans al Specc.
III. — Al Teatro Regio (*An platea*).
IV. — » (*Ant un palch*).
V. — » (*An paradis*).
VI. — Al Teatro Gerbin.
VII. — A la predica.
VIII. — Al bal.
IX. — Davanti al *Fiorio*.
X. — Dal Confiturè.
XI. — 'L dì d' riceviment.
XII. — *Chez-soi.*
XIII. — An campagna.
XIV. — An scuderia.
XV. — Conssei da Mare.
XVI. — Matrimoni d'amor (1).
XVII. — Matrimoni d'amor (2).
XVIII. — An Politica.
XIX. — An consienssa.
XX. — Critica a sti vint sonet.

AMM. PROV. DI TORINO
№ 15652
BIBLIOTECA
N° 115129